**Пояснительная записка**

**«Анализ текста. Теория и практика»**

Элективные курсы являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательно-профессиональных программ, которые в значительной степени связаны с выбором каждым старшеклассником содержания образования в зависимости от его интересов и способностей.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Структура учебного плана по литературе позволяет осваивать содержание профильного обучения в следующей логике:

* *базовый* уровень, обязательный для всех обучающихся во всех профилях обучения, формирует систему знаний и умений;
* *профильный* уровень предполагает изучение предметов повышенного уровня, обязательных для обучающихся, выбравших тот или иной профиль, развивает опыт практической деятельности обучающихся на основе знаний и умений;
* уровень *элективных*курсов, обязательный для посещения курсов по выбору обучающихся на старшей ступени школы дает возможность сформировать не только культуру чтения обучающихся, но и развить опыт планирования и организации исследовательской деятельности по анализу художественного текста.

Актуальность программы элективного курса «Анализ текста. Теория и практика» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание элективного курса «Анализ текста. Теория и практика», предлагаемого для изучения в 11 классе, состоит в том, направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Структурно элективный курс состоит из четырех разделов. Первый раздел: «Понятие литературоведческого и стилистического» направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста. Во втором: «Основные направления анализа прозаического текста» и третьем: «Основные направления анализа поэтического текста»  разделах совершенствуются навыки анализа текста. Четвертый: «Итоговая читательская конференция», на которой обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих возможностей.

В результате изучения элективного курса обучающиеся ***должны***:

* *знать* пути анализа художественного текста;
* *изучить* под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
* *овладеть*культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
* *уметь*грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
* *уметь презентовать*свою исследовательскую работу.

**Цель курса:**

* расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
* развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

**Задачи курса:**

* формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
* развивать навыки анализа художественно текста;
* совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

**Образовательные результаты программы:**

* умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
* умение самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
* понимание специфики развития, проблематики и поэтики литературы.

**Формы организации занятий и контроля над знаниями обучающихся**

Программа предусматривает такие формы организации учебных занятий как семинары и практикумы. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по подготовке презентации результатов собственной исследовательской деятельности. Для анализа прочитанного учащимися текста предлагается система вопросов, направленных на развитие литературоведческой наблюдательности. Освоение каждой темы заканчивается выполнением задания практикума, связанного с развитием творческих способностей обучающихся.

Список произведений, предложенных учащимся для подготовки к практикуму, носят рекомендательный характер. Разделы завершаются тестом или зачетом, к которому ученик должен представить самостоятельно выполненный анализ художественного текста. Кроме этого формой контроля являются самостоятельно подготовленные сообщения (рефераты) исследовательского характера по анализу выбранного обучающимся художественного текста к итоговой читательской конференции.  В ходе семинара обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения анализа прозаического и поэтического текстов.

Программа элективного курса «Анализ текста. Теория и практика» рассчитана на 34 часа, реализуется за счет школьного компонента учебного плана.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практикум** | **Контроль** |
| Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста |  |  |  |  | Тест |
| 1.1. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста | 1 | 1 |  |  |
| 1.1. Сущность стилистического анализа художественного текста | 1 | 1 |  |  |
| Итого по разделу 1: | 2 | 2 |  |  |
| Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста. |  |  |  |  | Зачет  Семинар |
| 2.1. Сюжет  и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 2.2. Пространство и время литературного произведения | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 2.3. Структурные мотивы художественного произведения | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 2.4. Субъектная организация литературного произведения | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.5. Приемы создания художественного образа человека | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.6. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город» | 2 |  |  | 2 |
| Итого по разделу 2: | 20 | 5 | 10 | 5 |
| Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста |  |  |  |  | Семинар |
| 3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое  своеобразие стихотворного текста | 2 |  | 2 |  |
| 3.2. Особенности лирического героя произведения, выраже ние лирического «я» поэта | 1 |  | 1 |  |
| 3.3. Художественно-выразительные средства поэтической  речи. Ритм, интонация стихотворения. | 2 |  | 2 |  |
| 3.4. Поэтическая фонетика | 2 |  | 1 |  |
| 3.5. Лексические средства выразительности художествен ной речи | 1 |  | 1 |  |
| 3.6. Стихосложение | 2 |  | 1 | 1 |
| Итого по разделу 3: | 9 |  | 8 | 1 |
| Раздел 4  Итоговая читательская конференция |  |  |  |  | Реферат |
| 4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация) | 3 | 1 | 2 |  |
| Итого по разделу 4: | 3 | 1 | 2 |  |
| Итого: | 34 | 8 | 20 | 6 |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)**

1.1. Сущность  литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста:  сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

1.2. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

**Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)**

2.1. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». *Семинар* Ю.П. Казаков «Двое в декабре»

2.2. Пространство и время  литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». *Семинар.*А.П. Чехов «Устрицы»

2.3. Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». *Семинар.*А.П. Платонов «Такыр»

2.4. Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».

2.5. Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».

2.6. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»

**Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)**

3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».

3.2. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной…»

3.3.Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».

3.4. Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».

3.5. Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна»

3.6. Стихосложение. *Семинар.* И. Бунин «Одиночество»

**Раздел 4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)**

4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата |  | Час. |
| *Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста* | | | 2 |
| 1 |  | Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста | 1 |
| 2 |  | Сущность стилистического анализа художественного текста | 1 |
| *Основные направления анализа прозаического текста* | | | 20 |
| 3 |  | Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения | 1 |
| 4 |  | Принцип организации рассказа А. Грина «Зеленая лампа» | 1 |
| 5 |  | Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти» | 1 |
| 6 |  | *Практикум* Ю.П. Казаков «Двое в декабре» | 1 |
| 7 |  | Пространство и время литературного произведения | 1 |
| 8 |  | Причинно-временные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN» | 1 |
| 9 |  | Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор» | 1 |
| 10 |  | *Практикум* А.П. Чехов «Устрицы» | 1 |
| 11 |  | Структурные мотивы художественного произведения. | 1 |
| 12 |  | Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон» | 1 |
| 13 |  | Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти» | 1 |
| 14 |  | Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас» | 1 |
| 15 |  | *Семинар* Структурные мотивы в рассказе А. Платонова «Такыр» | 1 |
| 16 |  | Субъектная организация литературного произведения. А.П.Чехов «Спать хочется» | 1 |
| 17 |  | Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти» | 1 |
| 18 |  | Практикум В.В. Набоков «Нежить» | 1 |
| 19 |  | Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы» | 1 |
| 20 |  | И. Бунин «Красавица» | 1 |
| 21/22 |  | Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город» | 2 |
| *Основные направления анализа поэтического текста* | | | 9 |
| 23  24 |  | Особенности жанра, композиция, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец» | 2 |
|  |
| 25 |  | Особенности создания образа лирического героя., выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия-явление иной…» | 1 |
| 26 |  | Художественно-выразительные средства поэтической речи. Н. Заболоцкий «Прохожий» | 1 |
| 27 |  | Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания» | 1 |
| 28 |  | Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли», Б. Пастернак «Зимняя ночь» | 1 |
| 29 |  | Лексические средства выразительности художественной речи.  Е. Баратынский «Весна» | 1 |
| 30 |  | Стихосложение. В. Брюсов. А. Фет. И. Бродский | 1 |
| 31 |  | *Семинар* И. Бунин «Одиночество» | 1 |
| *Итоговая читательская конференция* | | | 3 |
| 32 |  | Индивидуальные консультации обучающихся, выполняющих самостоятельные исследования. Подготовка к итоговой конференции | 1 |
| 33  34 |  | Итоговая читательская конференция. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация) | 2 |

**Список литературы**

*Литература для учителя*

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
4. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]:  Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
5. Корман, Б.О. Практикум    по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
6. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
8. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997

*Литература для учащихся*

1. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
2. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
3. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.
4. Тексты художественной литературы

Материально-техническое обеспечение:

* 1. Ноутбук
  2. Проектор
  3. Таблицы по литературе
  4. Художественная литература школьной библиотеки
  5. Аудиодиски с текстами литературных произведений
  6. Презентации

**Перечень ключевых слов**

конфикт   
кульминация   
лексический повтор  
литота   
метонимия   
мелодика   
оксюморон   
олицетворение   
парадокс   
параллелизм   
повтор  
портрет  
позиция автора  
реминисценция

ритм  
риторический вопрос  
символ  
сравнение  
стопа  
сюжет  
хорей  
хронотоп  
художественное время  
художественное пространство   
эпитет  
эпифора  
ямб

*Приложение № 2*

**Хронотоп**

(по М. Бахтину)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественное пространство | + | Художественное время |
| Реальное  Условное |  | Соотнесенное с историческим  Не соотнесенное с историческим |
| Сжатое  Объемное | Мифологическое  Утопическое  Историческое |
| Ограниченное  Безграничное | «Внешнее», в хронологии событий (время эпическое)  «Внутреннее», в хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое) |
| Замкнутое  Разомкнутое | «Замкнутое», сюжетное (четко ограниченное временными рамками повествования, сюжето-изолированное)  «Бесконечное», хроникально-бытовое (представленное как фрагмент определенной исторической эпохи)  Прерывистое  Непрерывное  «Чистое» - настоящее, соотнесенное с прошлым и будущим |
| Художественное пространство, направленное по горизонтали и вертикали | | |

*Приложение № 2*

**Хронотоп**

(по М. Бахтину)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественное пространство | + | Художественное время |
| Реальное  Условное |  | Соотнесенное с историческим  Не соотнесенное с историческим |
| Сжатое  Объемное | Мифологическое  Утопическое  Историческое |
| Ограниченное  Безграничное | «Внешнее», в хронологии событий (время эпическое)  «Внутреннее», в хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое) |
| Замкнутое  Разомкнутое | «Замкнутое», сюжетное (четко ограниченное временными рамками повествования, сюжето-изолированное)  «Бесконечное», хроникально-бытовое (представленное как фрагмент определенной исторической эпохи)  Прерывистое  Непрерывное  «Чистое» - настоящее, соотнесенное с прошлым и будущим |
| Художественное пространство, направленное по горизонтали и вертикали | | |

*Приложение № 3*

**Приемы создания художественного образа**

|  |  |
| --- | --- |
| Аспекты | Характеристика |
| Внешние черты (портрет) | Лицо, фигура, костюм; характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу |
| Психологический анализ | Подробное (в деталях) воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя |
| Характер персонажа | Раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описании чувств героя, в его речи |
| Прямая авторская характеристика | Она может быть непосредственной или опосредованной  (например, ироничной) |
| Характеристика героя другими действующими лицами |  |
| Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им |  |
| Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер) |  |
| Изображение  природы | Помогает понять мысли и чувства персонажа |
| Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует герой |  |
| Художественная  деталь | Описание предметов и явлений окружающей действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы) |
| Наличие или отсутствие прототипа |  |

Приложение № 4

**Алгоритмы анализа художественного текста**

План анализа стихотворения

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом? Меняется ли чувство автора на протяжении стихотворения? Если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении конфликт? Для определения конфликта выявить ключевые слова, которые условно можно назвать положительно эмоционально окрашенными (в положительно и отрицательно окращенные слова)
3. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически?
4. В какой строфе можно выделить кульминацию? Есть ли в стихотворении завязка? Какая?
5. Какая строка становится толчком для создания стихотворения? Роль первой строки (какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо)
6. Роль последней строки. Какие слов представляются поэту особенно значимыми, которыми он может закончить стихотворение?
7. Роль звуков в стихотворении
8. Цвет в стихотворении
9. Категория времени (значение прошлого, настоящего и будущего)
10. Категория пространства (реального и астрального)
11. Степень замкнутости автора, есть ли обращение к читателю, адресату?
12. Особенности композиции стихотворения
13. Жанр стихотворения
14. Литературное направление, если можно определить
15. Значение художественных средств (сравнение, метафора, гипербола, антитеза …)
16. Мое восприятие стихотворения
17. Если есть необходимость обратиться к истории создания, году создания, значения этого стихотворения в творчестве поэта. Условия, место создания. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта

План анализа прозаического текста

Наблюдения за элементами художественного текста:

* художественное пространство;
* художественное время;
* композиция;
* символика;
* мотивы, художественные детали;
* система персонажей;
* смысл названия;
* интертекстуальность (определение связи анализируемого текста с другими произведениями

Приложение № 5

**Дифференцированные задания к урокам-практикумам**

**1. Сюжет и композиция**

Вариант I

1. *Назовите известные вам композиционные приемы. В чем состоит их сущность и художественный смысл?*
2. *Определите, какой композиционный прием использует автор и как это помогает раскрыть авторскую идею?*

Б. Пастернак

Снег идет, снег идет. Потому что жизнь не ждет

К белым звездочкам в буране Не оглянешься – и святки.

Тянутся цветы герани Только промежуток краткий

За оконный переплет. Смотришь, там и Новый год.

Снег идет, и все в смятеньи, Снег идет, густой-густой.

Все пускается в полет, – В ногу с ним, стопами теми,

Черной лестницы ступени, В том же темпе, с ленью той

Перекрестка поворот. Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?

Снег идет, снег идет, Может быть, за годом год

Словно падают не хлопья, Следуют, как год идет,

А в заплатанном салопе Или как слова в поэме?

Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака, Снег идет, снег идет.

С верхней лестничной площадки, Снег идет, и все в смятеньи:

Крадучись, играя в прятки, Убеленный пешеход,

Сходит небо с чердака. Удивленные растенья,

Перекрестка поворот.

Вариант II

1. *Что такое композиция? Каковы ее основные функции?*
2. *Определите тип вне сюжетных элементов и их роль в литературном произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (отрывок, текст прилагается)*

От слов «… Я находился в том состоянии чувств души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях…» до слов «… Ужас и недоумение овладели мною…»

**2. Пространство и время**

Вариант I

1. *Какой элемент и почему является структурообразующим в понятии хронотопа?(по Бахтину)*
2. *В чем смысл иносказательного пространства и времени?*

«Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посвятить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрып мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкою, как бы вызывая принарядившихся девушек выбежать скорее на скрыпучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалил дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле» (Н.В. Гоголь)

Вариант II

1. *Какие разновидности хронотопа в литературе Ново времени вы знаете?*
2. *Каков смысл хронотопов бала, дороги?*

Вошел. Полна народу зала; Летают ножки милых дам;

Музыка уж греметь устала; По их пленительным следам

Толпа мазуркой занята; Летают пламенные взоры,

Кругом и щум, и теснота; И ревом скрыпок заглушен

Бренчат кавалергардов шпоры; Ревнивый ропот модных жен.

А.С. Пушкин